

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in various shades of blue, green, and white. The composition is dense and textured, with dark, vertical strokes on the right side and lighter, more horizontal strokes on the left. The overall effect is one of movement and depth.

Portfolio  
octobre 2026

# KUBALA

L'eau et les rêves

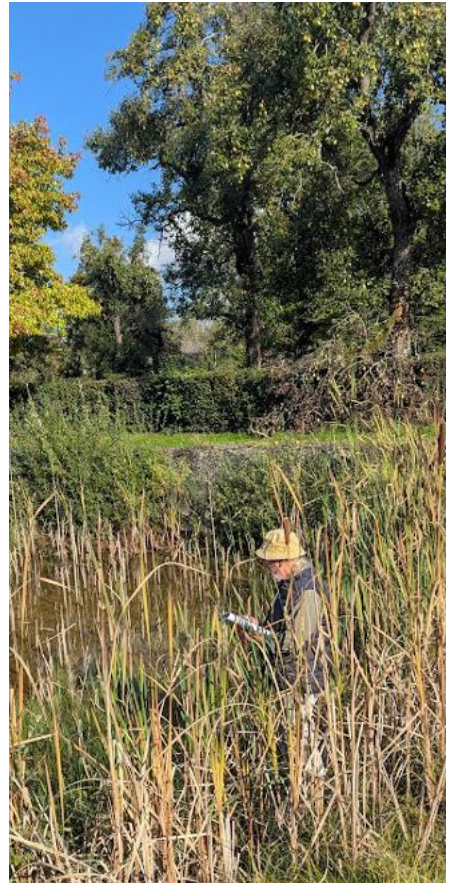
Kubala

*« La Nature; refuge et milieu de prédilection*

*- où je puisse inlassablement les sujets,  
- où divaguent mes songes, mes pensées  
lorsque je vais m'y promener,  
m'a rendu sensible aux conditions  
écologiques...*

*Mes lectures essentiellement poétiques,  
mes observations, mes contemplations,  
m'incitent à poser un regard complice et  
attirer l'attention sur ces beautés simples  
de notre environnement mais qui peu à  
peu s'effacent et disparaissent  
insidieusement. »*

*C.Kubala*



*« Elle n'était pas incolore; elle n'était pas non plus d'une couleur uniforme quelconque, et tout en coulant elle offrait à l'œil toutes les variétés de la pourpre, comme des chatoiements et des reflets... »*

*G.Bachelard extrait du recueil l'Eau et les Rêves*



*Reflets d'or 54 x 73 cm*



*Miroir d'un soir d'été 81 x 65 cm*



*Reffet d'automne 81 x 65 cm*



*Plénitude 81 x 65 cm*



*Survol de l'oiseau blanc 81 x 100 cm*

*« Ce n'est pas tant la Peinture qui le fascinait que ce qu'elle cachait, ce qu'elle taisait. »*

*Eric Poindron extrait de « Au cabaret des oiseaux et des songes »*



*Le miroir de l'étang 73 x 54 cm*



*Miroir d'un soir d'été 73 x 54 cm*

# *Les gouttes de pluies*

*« Pourquoi refusent-elles de tomber, ces gouttes qui restent dans leurs nuages, tels des oiseaux en cage.*

*Qui les retient ainsi dans leurs cocons cotonneux au-dessus de nos têtes alors que la terre qui se craquelle, les rivières qui si lentement ruissellent les appellent.*

*Dans cet étang qui les attend, combien de temps encore pourront-elles se mirer avec leurs nuages, les coins de ciel bleu et les oiseaux de passage.*

*Et même ces jours d'infortune où parfois on s'enrhume avec ces ciels si gris et toujours sans pluie ; mais que font-elles blotties dans leurs habits de brume.*

*Vous les nuages qui ne faites que passer, cessez de les retenir, nous sommes prêts à doucement et avec grand plaisir les accueillir. »*

*C. Kubala*

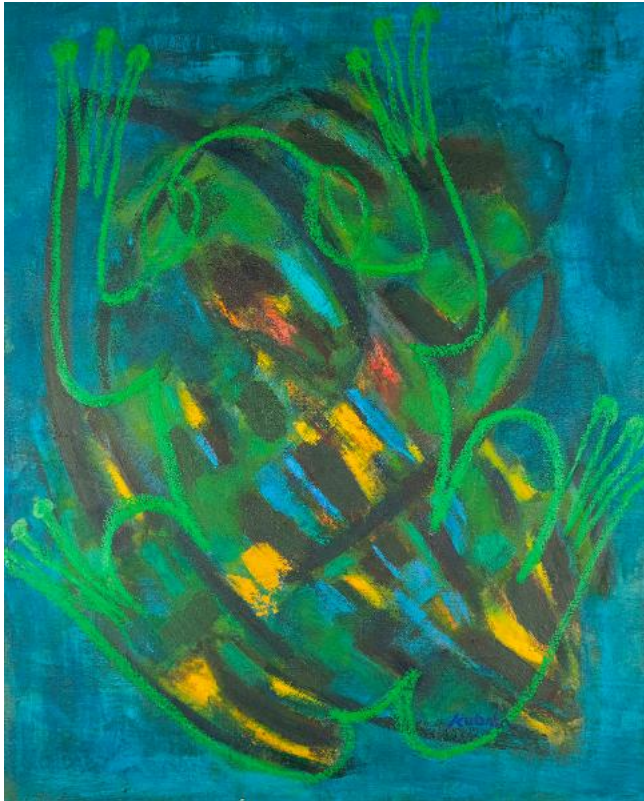


Série Grenouille 20x 20 cm

« *Sauver les grenouilles pour sauver la planète!* »

*citation de Claire Ségour, journaliste, après la lecture de l'œuvre*

*"Nocturne Amphibien" d'Olivier Ramaud aux éditions Actes Sud*



*La rana 80 x 100 cm*



*Les eaux ruisselantes 81 x 100 cm*



*Bleutées du soir 81 x 65 cm*

## **Galleries**

EAG – Bruxelles – B

Galerie CAD – Huy – B

Galerie Entre Lac & Lumière – Begnins – CH

Galleria della Pigna – UCAI – Rome

Galerie du Musée Matsumoto – Nagano

Galerie Sakuranoki – Tokyo

Galerie Oliviéri – Bedoin

Galerie Artcour – fbg St Honoré – Paris

Galerie Gaston Gérard – Dijon

Galerie 13 Arras

Galerie Oléâtre – Gordes

## **Expositions personnelles**

Cellier de Clairvaux – Dijon (21)

Salle Tourlière – Beaune (21)

Galerie Mary Ann – Mâcon (71)

Anciennes Halles – Châteauneuf en Auxois (21)

Ferme des Arts St Agricola – Savoillans (84)

Centre d'Art Rhodanien – Bagnols sur Cèze (30)

Mairie – ancienne cuverie – Gevrey Chambertin (21)

Hôtel de Vogüé – Dijon (21)

Chapelle des Pénitents gris – Caromb (84)

Galerie annexe – Musée Pompon – Saulieu (21)

Organisme Mondial de la Propriété Intellectuelle (OMPI) – Genève

Siège de la Caisse d'épargne de Bourgogne – Dijon (21)

Salle Gothique – Vézelay (89)

## **Salons**

Salon d'Automne Champs Elysées Paris 2017

Centre Culturel L'Essor – Vallée de Joux – CH

Les Hivernales – Paris / Montreuil

Salon International de Paris – musée des Lettres & Manuscrits-Paris

Salon des Artistes Français – Paris

Salons Arts-inter

Salon d'été – Collégiale Saint-Martin – Bollène

## **Collections publiques – Privées**

Crédit Mutuel de Gevey-Chambertin

Mairie de Labuissière (62)

Mairie de Gevrey Chambertin(21)

Mairie de Savoillans(84)

Ministère des Finances, de l'Economie et du Budget – Paris

## **Parutions**

Guid'Art Cotation

Artfabetic

Art Absolument 55 artistes à découvrir – numéro spécial juin 2015

Univers des Arts n° 25 – 1997

An abstract painting with a warm, reddish-orange background. Dark, expressive brushstrokes in black, brown, and green are layered over the background, creating a sense of depth and movement. The overall mood is contemplative and somewhat somber, despite the warm colors.

*« Quiconque prends son temps, s'attarde sur les beautés de la nature, connaît ces moments de bonheur, ces parenthèses d'enchantement, de sérénité et de bien être, n'a pas toujours conscience que ces écosystèmes merveilleux, ces biodiversités contemplées sont malheureusement en sursis. »*

*C.Kubala*